

Organitza:



Bell-lloc del Pla

Patrocina:



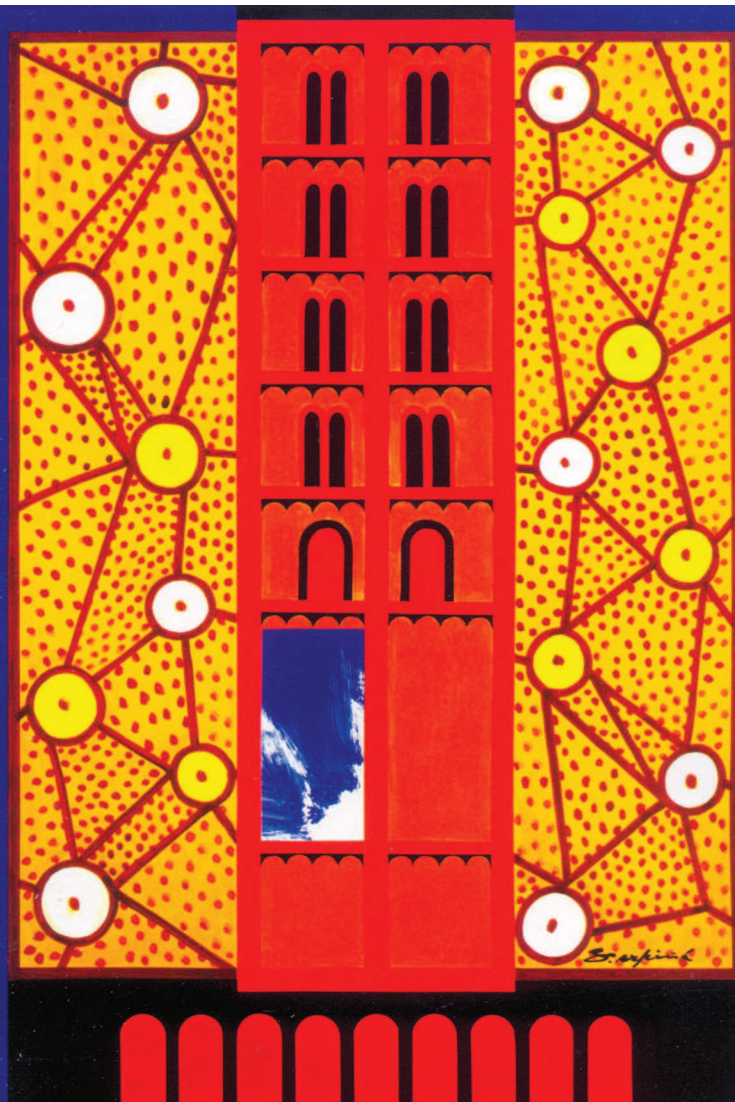
"la Caixa"

Col·labora:



Diputació de Girona

Disseny gràfic: Josep Perpiñá. Impressió Palàchi. A. G. Dipòsit Legal: Gi-41-2001



CICLE DE CONFERÈNCIES
GIRONA A L'ABAST IX

LA PLÀSTICA ROMÀNICA

IMATGES, OBJECTES I GENT
FEBRER-MARÇ 2001

Girona a l'abast arriba a la novena edició. Enguany ens proposem dedicar aquestes conferències de caràcter divulgatiu a diferents aspectes del romànic. El romànic és l'art nacional de Catalunya, el nostre art més proper, el més arrelat. Per això no és estrany que hi vulguem tornar a parar la nostra atenció per tal de completar, d'alguna manera, el **Girona a l'abast VIII**, que vam dedicar bàsicament a l'arquitectura. En aquesta edició ens volem fixar sobretot en la plàstica. La primera conferència ens servirà per centrar el tema, ja que estudiarem les característiques principals de les imatges i programes de la plàstica romànica. Això és especialment interessant de cara a completar el panorama artístic del món del romànic català, tenint en compte que a les nostres comarques les restes pictòriques, a diferència d'altres comarques catalanes, són poc importants.

La segona conferència se centra en l'obra dels escultors. Durant el romànic l'escultura estava al servei de l'arquitectura. Això es fa especialment palès en les esplèndides portalades dels edificis. Després d'estudiar les façanes des d'un punt de vista més general, ens centrarem en un exemple únic no només a casa nostra, sinó de tot el romànic: la portada del monestir de Santa Maria de Ripoll.

La tercera se centra en els objectes i peces que durant molt de temps han estat denominats com a "arts menors". Aquest conjunt d'objectes en aquella època rebia el nom de "tresor", denominació que s'ha conservat pel que fa al meravellós i ric conjunt que estotja la nostra catedral.

El Beatus de Torí, que rep el nom de la ciutat on es troba actualment, és el motiu de la quarta conferència. Sens dubte l'estudi d'aquesta peça per a nosaltres menys coneguda que el popular Beatus de Girona ens acostarà a la tasca callada i important que es feia en els *scriptoria* de les nostres comarques.

Com en altres edicions, tocarem algun aspecte que s'allunya de l'art, però que ens pot servir per completar el panorama dels catalans que ens han llegat aquesta rica producció artística. En aquesta ocasió, clourem el cicle amb un tema d'indubtable interès: l'aproximació a la vida quotidiana que menaven els catalans a l'època del romànic.

Com en edicions anteriors, comptem amb la col·laboració d'especialistes de reconegut prestigi per tal que posin a l'abast de tothom aspectes que ens faran conèixer i estimar més el nostre patrimoni cultural.

GIRONA, FEBRER-MARÇ 2001

CICLE DE CONFERÈNCIES
GIRONA A L'ABAST IX

LA PLÀSTICA ROMÀNICA

IMATGES, OBJECTES I GENT
FEBRER-MARÇ 2001

CASA DE CULTURA DE "LA CAIXA", (A LES 8 DEL VESPRE)
PL. POETA MARQUINA, 10, GIRONA



Dijous 8 de febrer

JOAN SUREDA PONS

Catedràtic d'Història de l'Art. Universitat de Barcelona
Imatges i programes de la plàstica romànica

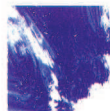


Dijous 15 de febrer

MARISA MELERO MONEO

Professora Titular Art Medieval. Universitat Autònoma de Barcelona

La portada romànica. Alguns aspectes de Santa Maria de Ripoll



Dijous 22 de febrer

JOAN MOLINA FIGUERAS

Professor Titular d'Història de l'Art. Universitat de Girona
El Tresor de la Catedral de Girona



Dijous 1 de març

ANNA ORRIOLS ALSINA

Professora Titular Art Medieval. Universitat Autònoma de Barcelona

Un manuscrit romànic il·lustrat a Girona: el Beatus de Torí



Dimarts 6 de març

JORDI BOLÓS MASCLANS

Professor Titular Història Medieval. Universitat de Lleida

IMMA SÁNCHEZ BOIRA

Historiadora de l'Art

La vida quotidiana a Catalunya a l'edat mitjana central

Informació:

BELL-LLOC DEL PLA. Can Pau Birol, s/n (sector can Xirgu)
17005 GIRONA - Tel. 972 23 27 11 - 972 23 21 11 - Fax 972 23 00 23
E-mail: bell-lloc@bll.intercom.es - Web: <http://www.intercom.es/bell-lloc>